

<i>homme</i>	<i>élément</i>	<i>histoire</i>	<i>identifiant</i>			<i>identifiant</i>	<i>mémoire</i>	<i>lieu</i>	<i>animal</i>
juan	plume	jeu	origine			humour	nicanor	urubamba	paon
mario	coiffe	attribut	défense			camouflage	peynet	amazonie	alligator
féodor	lettres	apprentissage	éducation			animation	abécédaire	école	scorpion
manuel	banane	gourmandise	aisance			commerce	banquet	cave	glouton
thérese	livre	auto éducation	curiosité			mutisme	librairie	musée	sphinx
alain	peinture	monstration	évasion			exposition	peau	table	Velue
francis	gants	défense	combat			invisible	nuit	rue	kangourou
martine	pieds	question	discours			sculpture	érotique	église	lionne

Temps de rêve est une représentation anthropomorphe associant âme et corps, prenant la forme d'un « totem » modèle qui nous est familier dans notre imaginaire collectif occidental.

Chaque élément de cet empilement organisé vient raconter une histoire déterminante des fondements ou des caractéristique des membres d'une même famille. Ces objets-blason de différentes nature et fonction sont représentatifs des membres du groupe et symbolisent leurs attributs, histoires, identités, lieux et animaux associés :

La plume tutélaire est à l'origine du monde. Légère, elle se dépose et définit les êtres. Se référant au jeu de la plume sur laquelle on souffle pour ne pas être reconnu pouilleux si elle nous retombe dessus. Elle symbolise l'ancêtre et son humour quand il contait et mimait en même temps l'histoire de Nicanor le vieil indien à moitié aveugle qui essayait vainement de la repousser en soufflant dessus.

> La coiffe du petit indien d'Amazonie dessiné par Peynet est réinterprétée pour illustrer le garçon timide se cachant derrière ses cheveux comme l'indien dans sa forêt. Elle est attribuée à l'ainé ramenant un alligator naturalisé en lui coupant sa queue trop longue pour qu'il entre dans sa valise.

> Les lettres typographiques égrènent l'apprentissage et l'entrée dans la vie adulte. Elles se reproduisent et génèrent un texte.

> Elles reposent sur un livre qu'il faut ouvrir pour savoir et répondre aux questions du monde.

> Un régime de bananes en équilibre sur le livre et en opposition avec une nourriture spirituelle. Des fruits mangés trop vite et en cachette procurent désagrément et maux de ventre.

> Une robe de papier évoquant la peau d'un animal mythique et monstrueux, la Velue de la Ferté Bernard, prend la place de la longue robe blanche de l'Immaculée Conception qui cache un corps mystérieux.

> Les gants de boxe en cuir rappellent une vocation déterminée après une rixe nocturne racontée par la fratrie. Eux aussi protègent et rendent invisible le corps.

Seuls les pieds dépassent et permettent de recomposer ce carottage d'un morceau de rêve.